

**Филиал ГАУК ТОНБ «Детская библиотека
имени Константина Яковлевича Лагунова»**

Урало-сибирская роспись. Нижнетагильские мотивы.

Тюмень 2020

Оглавление

1. История возникновения
2. Процесс росписи
3. Материалы
4. Организация рабочего места
5. Пособия для занятий
6. Выставка работ

История возникновения

Возникновение и распространение росписи связано с миграцией русского населения на Урал, пик которой, особенно у старообрядцев, пришелся на XVIII—XIX вв.

Освоение новых мест, отсутствие помещичьего землевладения, стремление к лучшей жизни сделали людей более деятельными, сметливыми, переимчивыми.

Несмотря на жестокую эксплуатацию рабочих и приписных крестьян заводов, простой люд жил здесь лучше, чем в центральных губерниях.

Среди поселенцев было немало красильщиков и маляров. Профессии эти ценились еще с древности, всегда относились к творческому труду.

Народные художники красили на ярмарках торговые ряды, лавки, балаганы, царские палаты, хоромы бояр, дома богатых людей. В России живописные промыслы были широко развиты. Например, в деревне Кокшарова Тугулымского района проживала династия иконописцев-старообрядцев Довольновых: Марк Варфоломеевич, Тимофей Варфоломеевич (1872-1936), Нисифор Маркович (1903-1962). Помимо иконописной работы, росписи церквей и часовен, они занимались декоративной росписью бытовой утвари и интерьеров.

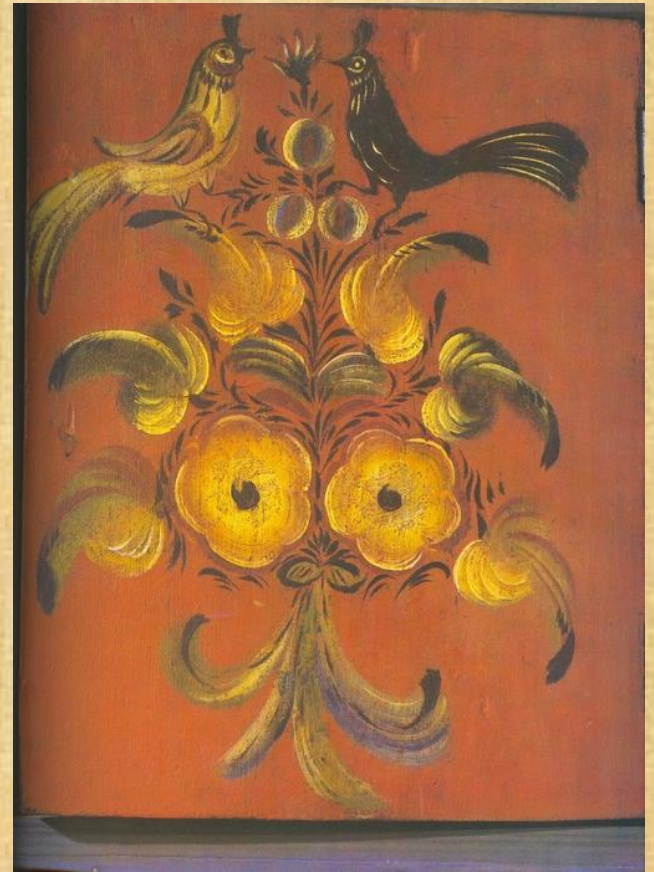
Были случаи, когда в росписи культовых построек участвовали красильщицы. Но немногим доверялась эта работа.

Известно, что красильщицы расписывали травным и цветочным орнаментами деревянные церкви.

Крестьяне охотно соглашались расписывать свои дома.



Роспись отражала их кровную связь, единство с окружающей природой, их радостное, оптимистичное мироощущение, народную мечту о красивой райской жизни и стремление у себя в быту устроить красочный эдем при жизни, не дожидаясь обещанного церковью рая после смерти.



Расписывали дома мужчины, но нередко им помогали и женщины.

Писали не только жанровые, бытовые сценки, обычно связанные с обстоятельствами из жизни хозяев дома, но и исторические сюжеты.

Расписывать начинали с более крупных форм, а затем переходили к мелким. Это помогало организовать композицию по законам равновесия и симметрии.

В избах, можно, нередко видеть

темно-пурпуровый цвет - символ тяжелой жизни крестьянина, политой потом и кровью;

зеленый - надежды, жизни, подвига;

белый - чистоты, бессмертия;

голубой - девственности;

светло-желтый, золотистый - славы и царственности.

Из мебели в избе
расписывали
обеденный стол,
посудный шкаф и
комод, который стоял
в простенке на лавке
или на полу, как бы
отделяя избу от
кухни (середы).

Цветочным орнаментом
расписывалась лицевая
часть шкафа; у комода же,
как правило,
разделявались боковые
стенки «под мрамор» или
«под орех».



**Обеденный стол
окрашивался разными
цветами, при этом
доминировали:
красный, синий,
зеленый, светло-
коричневый. В центре
столешницы на
красном фоне
изображался зеленый
круг - символ жизни - с
желтой окантовкой.
Углы столешницы тоже
окрашивались в
желтые цвета.**



Русское народное искусство необычайно многогранно. Начиная от громадных храмовых построек, крестьянских изб, мельниц, амбаров и кончая одеждой и всей домашней утварью.



Процесс росписи

Уральская роспись отличается особой техникой двухцветного мазка с белильной разживкой, густым неразбавленным цветом красок и радостным колоритом. Ведущая роль отводится цветному или черному фону, который позволяет достигнуть особой звучности всей росписи при малом количестве красок и небольшой яркости отдельных цветов. Этому же способствует композиционный прием — обрамления живописного поля рамкой контрастного цвета, например оранжево-красного и кобальтово-синего, киноварно-красного и голубовато-зеленого, коричневого и синего.

Основные мотивы росписи — цветы, ягоды, бутоны, фрукты и листья. Реже встречаются изображения птиц, животных и человека. Размеры мотивов разнообразны: ягодка может быть от 1 до 4 см в диаметре, цветок — от 3 до 14 см. В композициях существует определенное соотношение элементов: ягодка, как правило, составляет четвертую часть диаметра цветка, лист — половину. Приписки и травки играют вспомогательную роль, объединяя мотивы в компактные букеты, венки или гирлянды, связывая изображение и плоскость в единое целое.

В росписи используются кисти беличьи, колонковые и синтетические, а по форме — круглые и плоские (флейчик) . Для приписок и травинок берут круглые художественные беличьи кисти с достаточно длинным волосом. Для разживки лучше брать плоские кисти: беличьи №4 и выше, для больших панно и стеновых росписей — колонковые и синтетические № 6 — 16.

Для лакирования используют краскораспылитель или широкие плоские синтетические кисти, чтобы не допустить образования пузырьков на поверхности лака.



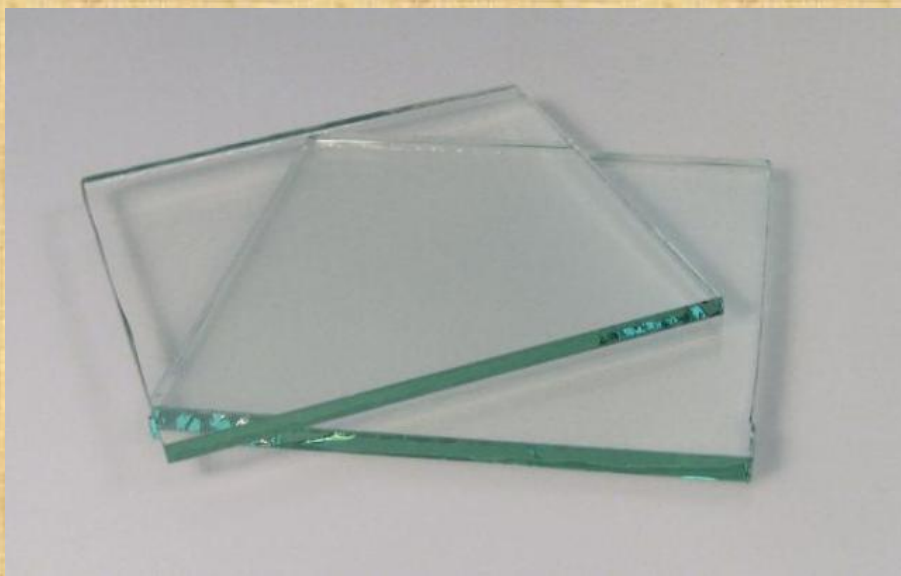
При покупке первоначальный отбор кистей проводят по внешнему виду, обращая внимание на длину, густоту и аккуратность пучка волос кисти, тербят ворс — проверяют, чтобы он не лез и крепко держался в металлической гильзе. Затем обмакивают кисть в воду и стряхивают лишнюю. Кисточка должна напоминать по форме каплю или веера.



Если нет плоской кисти нужного размера, ее можно получить из круглой, сдавив плоскогубцами металлическую гильзу с боков. После этого смачивают волос кисти маслом и проглаживают его на разогретом шпателе или мастихине с двух сторон, добиваясь плоской формы. Для получения нужной температуры шпателя достаточно нагреть его одной спичкой. Если при обработке кисти на шпателе вокруг ее волосков кипит масло, немного остудите металл: иначе могут подгореть тонкие кончики волосков кисти и она будет испорчена. Этот прием помогает восстановить форму кисти, испорченную неправильным хранением.

После работы волос кисти промывают в скипидаре, тщательно протирают чистой тряпочкой и помещают в плоскую емкость с растительным маслом. Для длительного хранения кисточки дополнительно промывают теплой водой с мылом. Намыливание нужно повторять до получения обильной белой пены.

Палитрой может служить кусок стекла размером 200 x 400 мм, края которого обтянуты изоляционной лентой или обработаны мокрым наждачным бруском. Для подготовки красок нужен мастихин или шпатель.



Материалы

В настоящее время уральскую роспись выполняют масляными художественными красками. Применяют белила цинковые или титановые, кадмий желтый средний, кадмий красный светлый, охра светлая и золотистая, краплак красный темный, виридоновая зеленая, изумрудная зеленая, берлинская лазурь, ультрамарин, марс коричневый темный, кобальт фиолетовый темный, сажа газовая, реже — марс коричневый, кобальт фиолетовый, краплак. Не обязательно использовать все перечисленные краски, поскольку для уральской росписи характерна палитра из 5—6 цветов (желтый, красный, зеленый, синий, белый и черный).



Масляные краски растирают и смешивают с рафинированным подсолнечным или льняным маслом с помощью шпателя или мастихина на стеклянной палитре. Для росписи краску доводят до состояния сметаны. Она должна легко стряхиваться со шпателя и не растекаться по палитре.



Организация рабочего места.

Рабочее место состоит из стола, стула и скамеечки для ног. Небольшие заготовки расписываются на столе, более крупные — на коленях. Посадка — правым боком к столу, так чтобы было удобно заправлять кисть краской на палитре и поворачивать расписываемое изделие на коленях. Рабочая зона должна быть хорошо освещена, свет падает с левой стороны. На рабочем столе, справа от заготовки, находятся палитра и кисти, которыми ведется роспись



В мастерской необходима естественная и принудительная вентиляция для удаления вредных испарений от масляных красок и разбавителей. Изделия сохнут и отделываются лаком в отдельном помещении, оборудованном стеллажами для просушки изделий, шкафом для хранения лакокрасочных материалов и заготовок, принудительной вентиляцией.



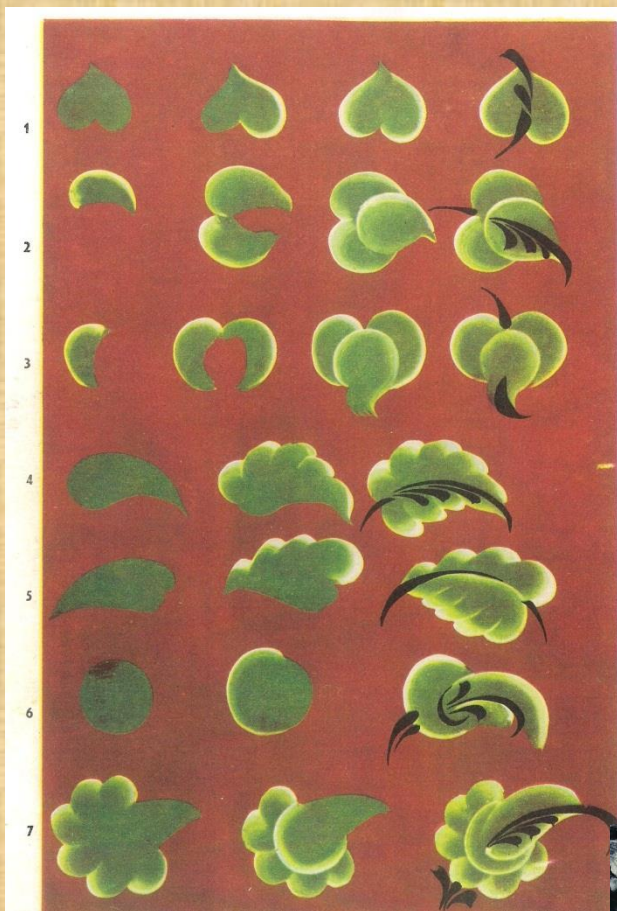
При выполнении росписи важна правильная постановка руки: четкая фиксация локтя и полная свобода движения кисти и пальцев.



Это позволяет за одно движение кисти проводить пластичные мазки различных форм. Заготовку поворачивают вокруг оси, чтобы рука с кистью находилась в удобном положении и двигалась «на себя». Кисть держат тремя пальцами чуть выше металлической гильзы, слегка прокатывая черенок в пальцах. Роспись живописного типа выполняют без предварительного нанесения контуров элементов росписи, а пишут от пятна-подмалевка на глаз. На первом этапе освоения техники росписи следует хорошо отработать графические элементы (капельки, травки, приписки стебли и т.д.) с помощью упражнений.

Пособия для занятий

Виды листиков



Роза простая



Мак



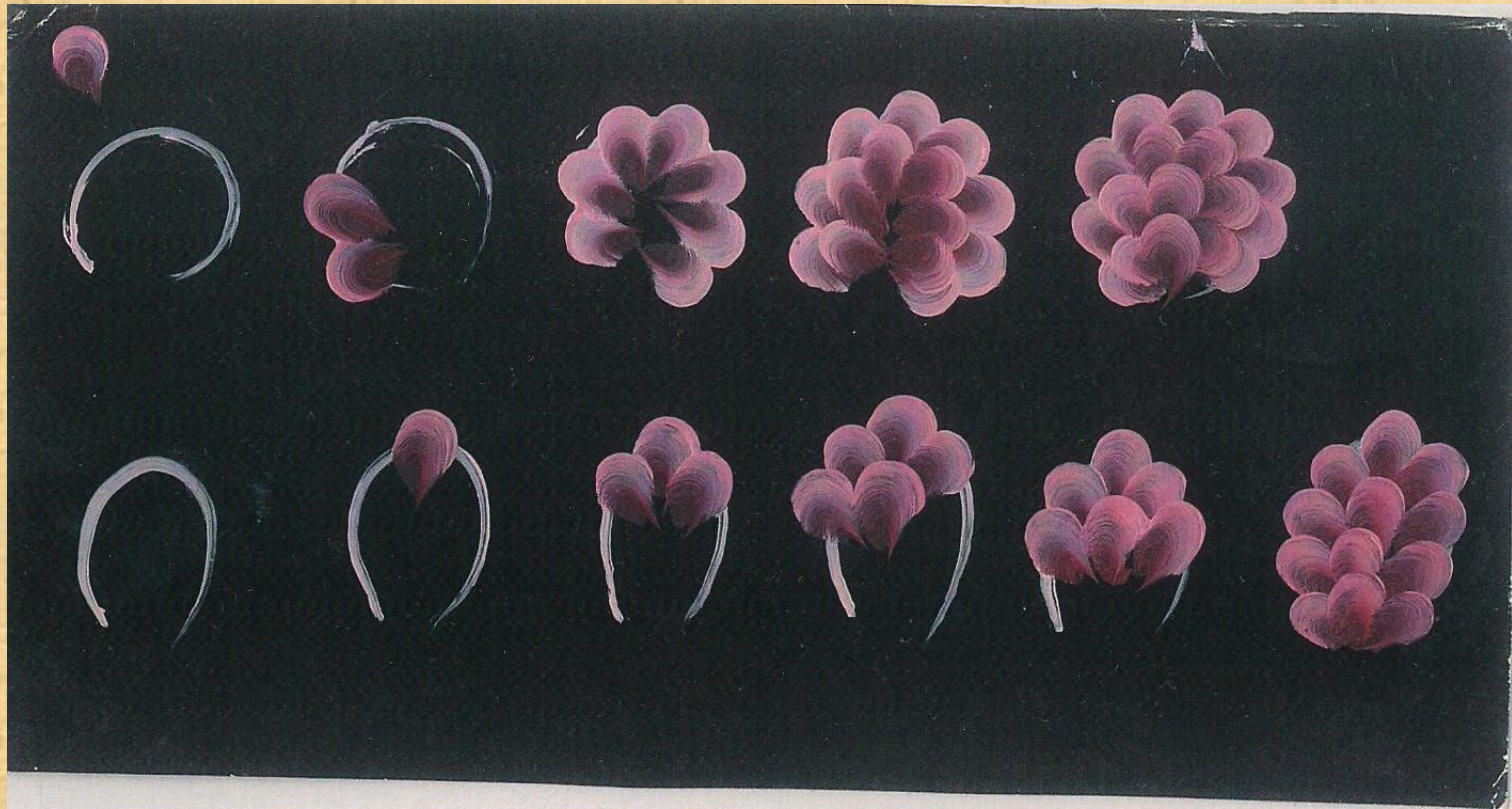
Ромашка



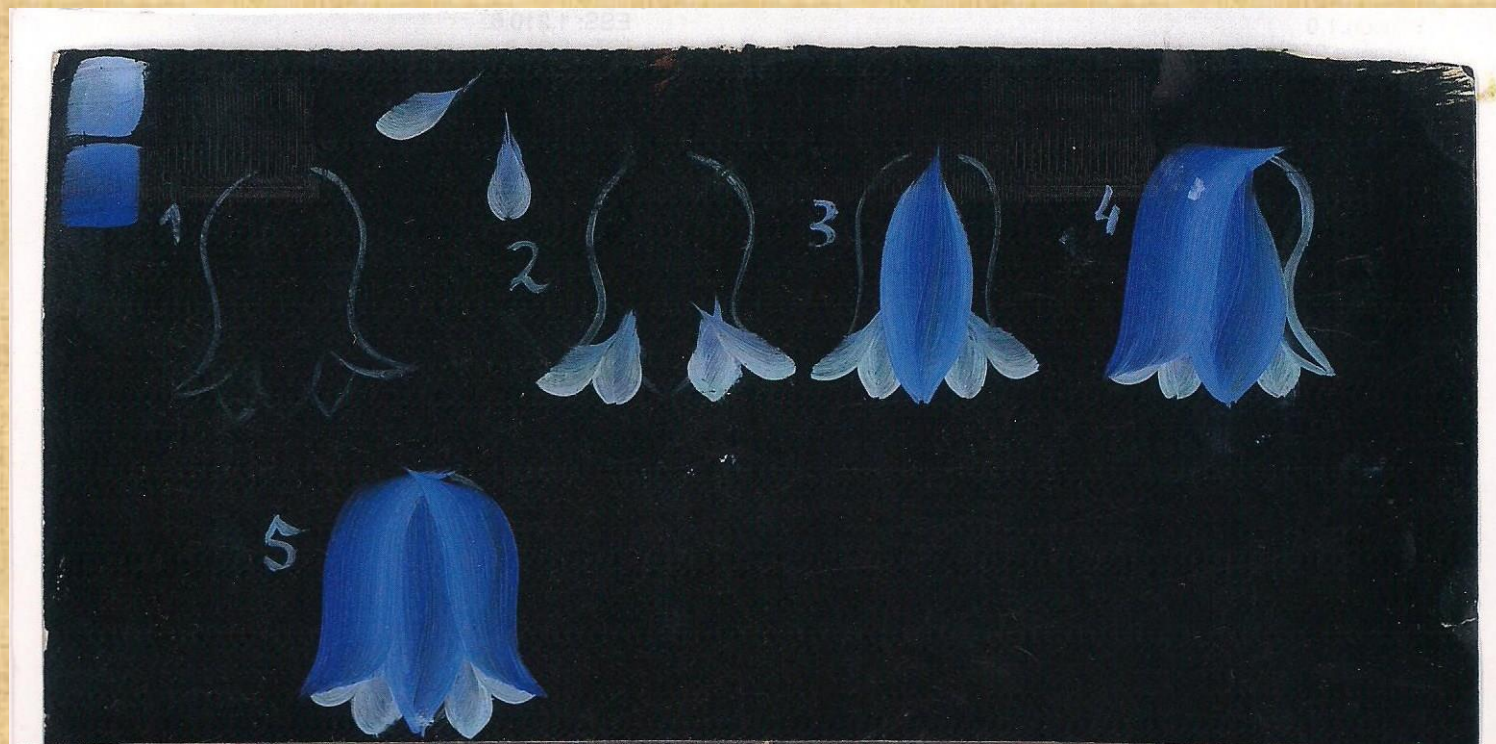
Груша



Малина



Полевой колокольчик



Выставка работ



Роспись виниловых
дисков.
Композиция
«полу венок
полевых цветов»

Деревянное панно.
Композиция «полу венок,
на пейзаже»





**Деревянное панно.
Композиция «букет
полевых цветов»**



**Деревянное панно.
Композиция «полу венок,
на малахитовом фоне»**



Деревянное панно.
Композиция «букет»



**Роспись виниловых
дисков.
Композиция «букет роз»**

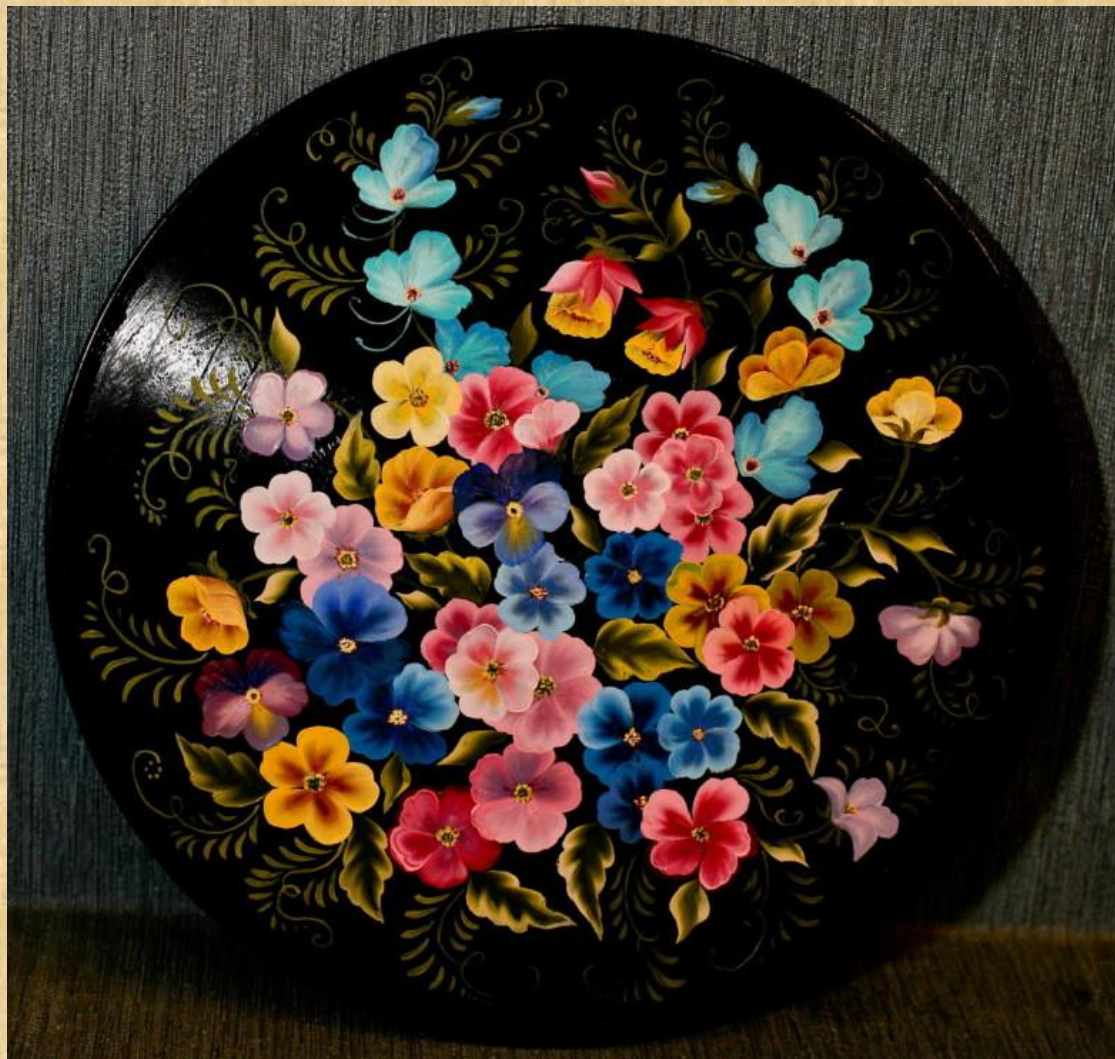
**Роспись виниловых
дисков.
Композиция «букет
полевых роз»**





**Роспись
виниловых дисков.
Композиция
«букет»**

**Роспись виниловых дисков. Композиция
«венки полевых цветов»**



**Роспись виниловых дисков. Композиция
«фруктовый полу венок»**



**Роспись виниловых дисков. Композиция
«веночек маков»**



Библиографический список

1. Бадаев, В. С. Русская кистевая роспись / В. С. Бадаев. – Москва : ВЛАДОС, 2005. – 32 с.: ил. – (Учеб. пособие для вузов).
2. Барадулин, В. А. Народные росписи Урала и Приуралья. Крестьянский расписной дом / В. А. Барадулин. – Ленинград : Художник РСФСР, 1988. – 198 с.: ил.
3. Барадулин, В. А. Уральская народная живопись по дереву, бересте и металлу / В. А. Барадулин. – Свердловск : Сред.-Урал.кн.изд.-во, 1982. – 112 с.: ил.
4. Барадулин, В. А. Уральский букет. Народная роспись горнозаводского Урала / В. А. Барадулин. – Свердловск, 1987. – 200 с.
5. Соколова, М. С. «Художественная роспись по дереву» / М. С. Соколова. – Москва : ВЛАДОС, 2005. – 31 с. – (Учеб. пособие для вузов).