

# «Классики рекомендуют»



T



# Журнал «Фома»

Ежемесячное религиозное некоммерческое издание с миссионерской направленностью. Позиционирует себя как «православный журнал для сомневающихся». В названии журнала имя апостола Фомы, обозначающее недоверчивого слушателя. Основная тематика: рассказ о христианстве и его роли в культурной и общественной жизни. «Фома» адресован всем заинтересованным читателям, независимо от их вероисповедания, отношения к вере и политических взглядов. «Фома» первым из православных изданий стал публиковать интервью со звёздами и крупные портреты публичных людей на обложке.

Т



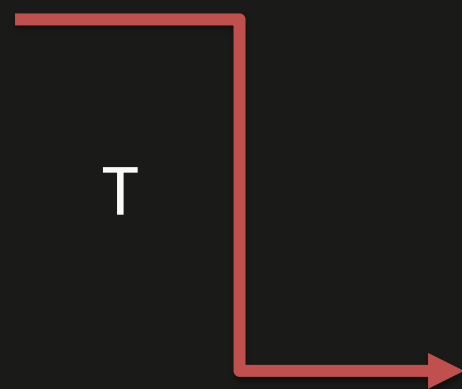
Главный редактор: Легойда Владимир Романович.  
Издается с 1995 года.

Официальный сайт журнала: [foma.ru](http://foma.ru)



# Журнал «Фома»

Предлагаем познакомиться с электронными версиями журналов, перейдя по [ссылке](#) на официальный сайт издания.



# Журнал «Фома»

Основные разделы и рубрики



# «Классики рекомендуют»

В новой литературной рубрике авторы рассказывают о любимых книгах всемирно известных писателей и поэтов.

Мы узнаем о любимых книгах Федора Михайловича Достоевского, Ивана Бунина, Александра Блока и многих других. Эти книги, как взрослые, так и детские, произвели неизгладимое впечатление и повлияли на литературное становление будущих классиков.



Какую русскую книгу любил автор "Саги о Форсайтах?"



Сказка для детей и взрослых, которой восхищался Александр Блок



Одна из великих книг человечества, в сердце которой — Пасха

# Рубрика журнала «Классики рекомендуют»

Каждая статья заканчивается публикацией отрывка произведения, чтобы мы «вошли во вкус» чтения.

ШКОЛА «ФОМЫ» • КНИГА

## На самом деле небо всюду

Отрывок из пьесы-сказки  
Мориса Метерлинка «Синяя Птица»

*Главные герои — мальчик Тильтиль и девочка Митиль — попадают в Сады Блаженств.*

БЛАЖЕНСТВО. Я — начальник Блаженств твоего дома, а это все Блаженства, живущие в твоём доме...

ТИЛЬТИЛЬ. Значит, в нашем доме живут Блаженства?..

БЛАЖЕНСТВО. Ах ты, глупыш!.. Да нас там полным-полно!.. Мы смеемся, поем, у нас идет такое веселье, что стены дрожат, потолок вот-вот рухнет, а ты все равно ничего не видишь и не слышишь... Ну, да с годами авось поумнееешь... А сейчас поздоровайся с самыми почтенными из нас... Потом тебе легче будет нас узнавать... А когда-нибудь, в один прекрасный день, ты научишься ободрять нас улыбкой, приветствовать нас, благодарить — право же, мы делаем все для того, чтобы жизнь твоя была красива и легка... Вот перед тобою я, твой покорный слуга, Блаженство Быть Здоровым: я не особенно красиво, но зато я самое степенное. Будешь теперь меня узнавать?.. Вот Блаженство Дышать Воздухом — оно почти прозрачно... Вот Блаженство Любить Родителей — оно во всем сером, и ему всегда чуть-чуть грустно, оттого что на него никто не обращает внимания... А вот и лучшее из нас — лучшее, ибо оно в близком родстве с великими и чистыми Радостями: это Блаженство Невинных Мыслей, самое светлое среди нас... А вот еще... Нет, уж очень их много!.. Мы так никогда не кончим, а ведь я должно еще известить о вашем приходе Великие Радости — они там, наверху, в глубине, у небесных врат...

Появляются Великие Радости: высокие, прекрасные, ангелоподобные существа в блистающих одеждах.

ТИЛЬТИЛЬ. Как они прекрасны!..

БЛАЖЕНСТВО. Вот впереди всех — Великая Радость Быть Справедливым, она улыбается всякий раз, когда нарушенная справедливость восстанавливается. За

ней идет Радость Быть Добрым — самая счастливая, но и самая печальная. Ее так и тянет к Несчастьям, ей все хочется их утешить, и удержать ее стоит больших усилий. Справа — Радость Завершенного Труда, а рядом с ней — Радость Мыслить. Дальше — Радость Понимать...

ТИЛЬТИЛЬ. А кто это там, далеко-далеко, в золотых облаках? Я еле вижу ее, даже когда становлюсь на цыпочки...

БЛАЖЕНСТВО. Это Великая Радость Любить... Но ты напрасно тянешься — ты еще слишком мал, чтобы видеть ее всю... А вот Радость, быть может, самая чистая из всех, которые обретаются здесь... ТИЛЬТИЛЬ. Какая это Радость?..

БЛАЖЕНСТВО. Это Радость твоей матери, Радость неповторимая. Радость Материнской Любви!..

МАТЕРИНСКАЯ ЛЮБОВЬ. Тильтиль! И Митиль!.. Вас ли, вас ли я вижу здесь?.. Вот неожиданно!.. Дома я была одна, и вдруг вы оба возносите к небу, где сияют в радости Души всех матерей!.. Все матери богаты, если они любят своих детей... Нет ни бедных матерей, ни некрасивых, ни старых... Их любовь неизменно преобладает прекраснейшей из всех Радостей... Когда же они грустят, стоит им поцеловать ребенка, стоит ребенку поцеловать их — и все слезы, подступающие к их глазам, превращаются в звезды... Ты пришел сюда, только чтобы научиться видеть меня, когда ты смотришь на меня там... Понимаешь, Тильтиль?.. Тебе кажется, что ты на небе, а на самом деле небо всюду, где мы с тобой ласкаемся... Двух матерей ни у кого не бывает, и у тебя только одна мать... У каждого ребенка есть одна-единственная, всегда одна и та же мать, прекраснее которой ни у кого нет... Надо только хорошо знать ее и уметь на нее смотреть... ♣

Перевод Николая Любимова  
Заголовок отрывка дан редакцией

Иллюстрация к изданию «Синей Птицы» — английского художника-символиста Фредерика Кейли Робинсона, 1911.

Он также был оформителем театральной постановки пьесы в 1909 году

VI

T



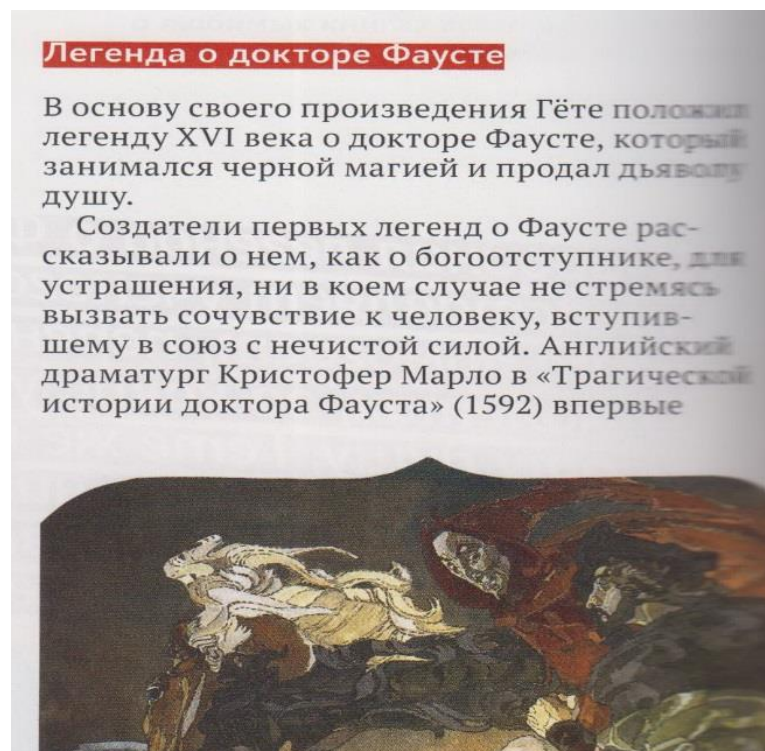


# В каждой статье рубрики «Классики рекомендуют»

## ✓ Об авторе произведения



## ✓ Содержание, история создания, смысл произведения



## ✓ Интересные факты



Электронная версия рубрики

# «Классики рекомендуют»

ОФИЦИАЛЬНЫЙ САЙТ ЖУРНАЛА «ФОМА»

классики рекомендуют

«Гамлет»:  
что так зацепило  
Пастернака  
в этой пьесе







# Интересно узнать

Что бы нам порекомендовали  
прочитать классики?

На следующих слайдах нашей виртуальной выставки предлагаем интересные отрывки статей из рубрики «Классики рекомендуют».

Для знакомства с полной версией статьи перейдите по ссылке, нажав на картинку с классиком.

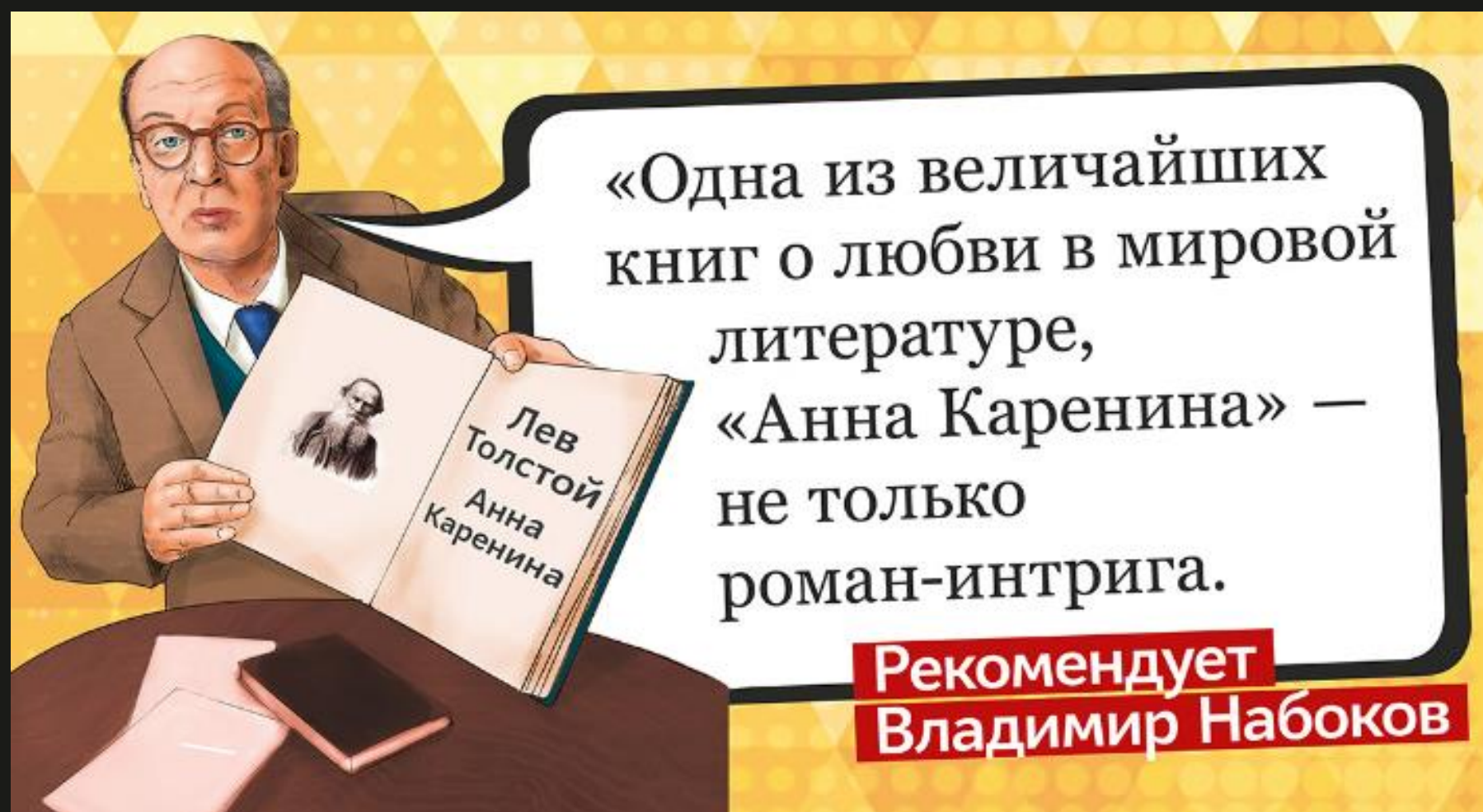
# Томас Манн рекомендует



## ◆ А. П. Чехов «Скудная история»

«Около пятисот рассказов написано им, но если уж приводить примеры и хвалить, то непременно следует назвать «Скудную историю», рассказ, которым я дорожу у Чехова больше всего. Это совершенно необыкновенная, чарующая вещь, во всей литературе не сыскать ничего похожего на нее, - такая она печальная и странная».

# Владимир Набоков рекомендует



## ◆ Л. Н. Толстой «Анна Каренина»

«Толстого глубоко волновали вопросы нравственности как самые важные, вечные и общечеловеческие.

Толстой — художник с присущей ему силой образного видения сравнивает две любви, ставя их рядом и противопоставляя друг другу: физическую любовь Вронского и Анны и подлинную, истинно христианскую любовь Левина и Кити, тоже чувственную, но при этом исполненную гармонии, чистоты, самоотверженности, нежности, правды и семейного согласия».

# Александр Куприн рекомендует



«Самый трудный и ответственный род литературы — это произведения, предназначенные для детства и юношества».

**Рекомендует  
Александр Куприн**

## ◆ Марк Твен «Принц и нищий»

Восприятие жизни глазами детей становится в «Принце и нищем» главным критерием человечности всех нравов и устоев.

Узнав о смерти Твена, Куприн написал о нем пронзительный некролог «Умер смех», в котором говорит, что вместе с американским писателем безвозвратно ушла «та смеющаяся печаль, та окроплённая светлыми слезами весёлость, которую мы зовем юмором...».

# Джон Голсуорси рекомендует



## ◆ И. С. Тургенев «Записки охотника»

«Тургенев был поэтом от природы, самым утонченным поэтом. Его «Записки охотника» проникнуты каким-то грустным восторгом, какой испытывает поэтическая натура перед лицом природы.

Тургенева — аристократа, человека высокой культуры, тонко разбиравшегося в иностранных литературах, обожавшего музыку и живопись, драматурга и стихотворца — отличают три наиважнейших признака: глубокое понимание человеческой природы, глубокий интерес к жизни и глубокая ненависть к жестокости и фальши».

# Александр Блок рекомендует



## ◆ М. Метерлинк «Синяя птица»

«Пьеса—сказка Метерлинка есть символическая сказка. «Голубая птица» — это сказка о счастье.

Правда в том, что тот, кто ищет и не стыдится искать, — тот находит то, чего искал; в том, что надо открыть в каждой человеческой душе глубоко зарытое в ней детское сознание, для которого стирается грань между будничным и сказочным и будничное легко превращается в сказочное; и главная правда в том, что счастья нет и вместе с тем оно всегда рядом с нами, вот здесь, надо только не лениться протянуть за ним руку».

XV

Все книги, рекомендованные  
классиками, можно взять в филиале  
ГАУК ТОНБ «Детская библиотека имени  
Константина Яковлевича Лагунова»

T

---

Виртуальную выставку подготовила М. А. Расина,  
библиотекарь I категории отдела обслуживания.

Использованы статьи из журналов «Фома», скриншоты  
официального сайта журнала.

Мы рады всем и каждому!



625035, г. Тюмень, ул. Тульская,  
4/3 (проезд до остановки  
«Магазин «Буратино» или  
«Театральный центр «Космос»).

Наш телефон: (3452)35-98-42.

Вы можете посетить нашу  
библиотеку ежедневно,  
кроме воскресенья,  
с 10 до 20 часов,  
в субботу – с 10 до 18 часов.

