

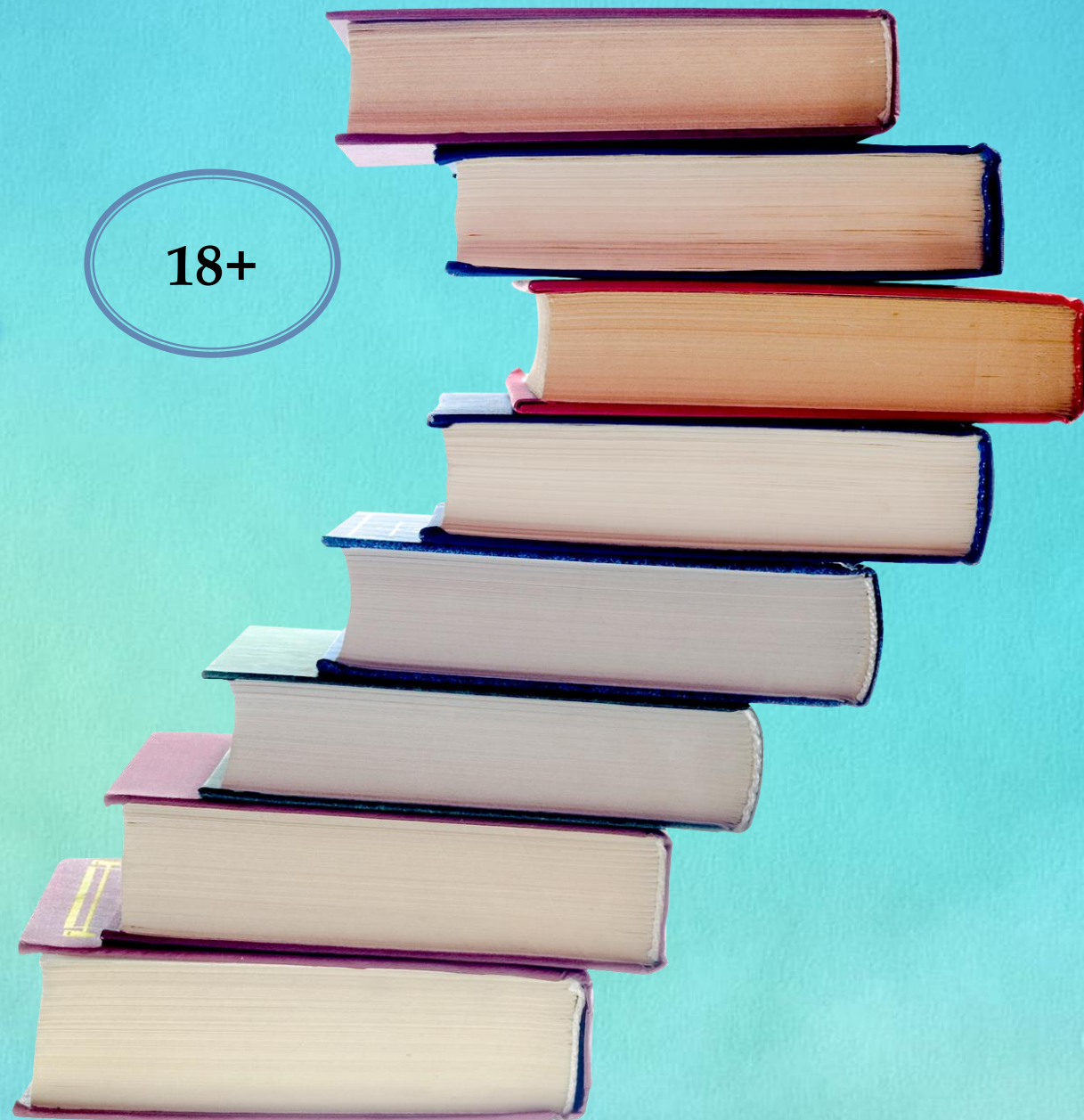
ФИЛИАЛ ГАУК ТОНБ
«ДЕТСКАЯ БИБЛИОТЕКА ИМЕНИ КОНСТАНТИНА ЯКОВЛЕВИЧА ЛАГУНОВА»

«Стоит перечитать»

*Выставка новой рубрики
православного журнала для
сомневающихся «ФОМА»*

Тюмень, 2020

18+



Журнал «Фома»

Ежемесячное религиозное некоммерческое издание с миссионерской направленностью. Позиционирует себя как православный журнал для сомневающихся. В названии журнала – имя апостола Фомы, обозначающее недоверчивого слушателя. Основная тематика: рассказы о христианстве и его роли в культурной и общественной жизни. «Фома» адресован всем заинтересованным читателям, независимо от их вероисповедания, отношения к вере и политических взглядов. «Фома» первым из православных изданий стал публиковать интервью со звездами и крупные портреты публичных людей на обложке.

Главный редактор: Легойда Владимир Романович.
Издается с 1995 года.

Официальный сайт журнала: <https://foma.ru/>

ФОМА

православный журнал для сомневающихся • февраль 2019

12+

Маммы,

которые не сдались

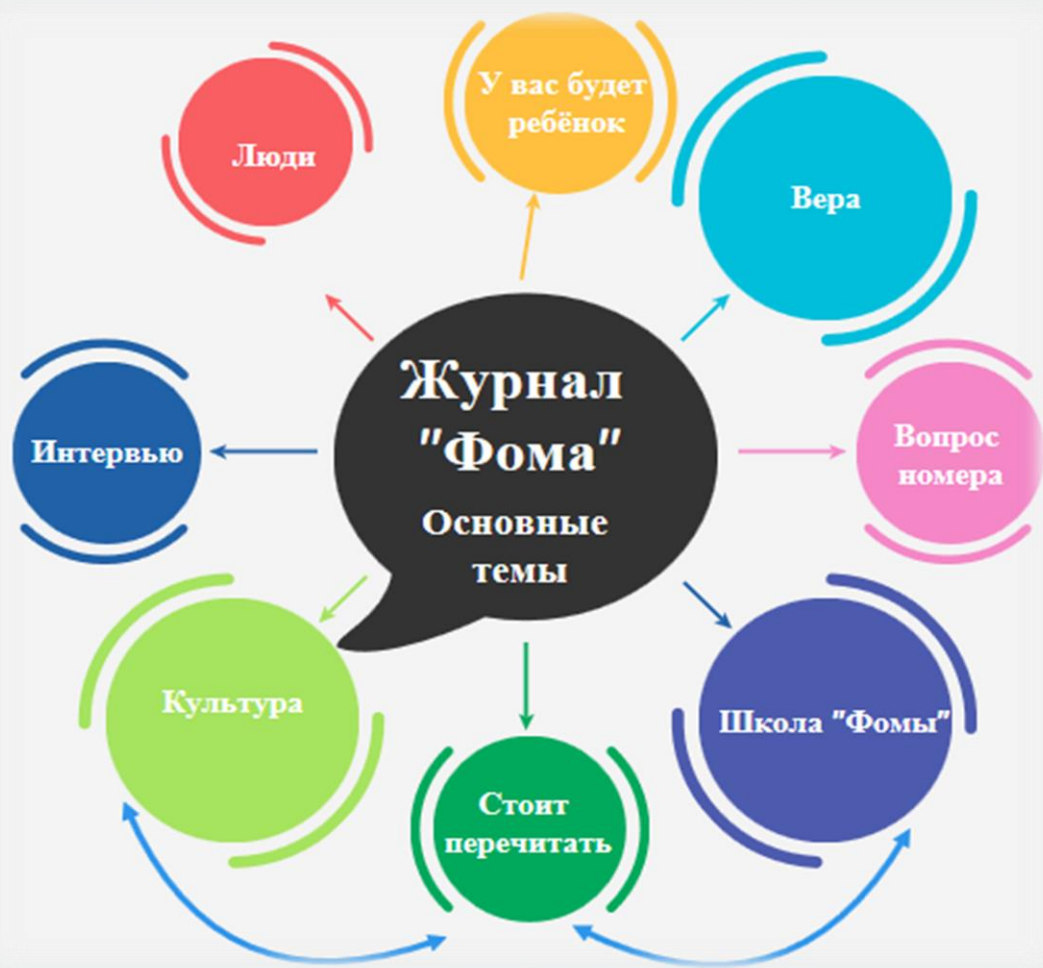
Портреты и истории мам тяжелобольных детей

Журнал «Фома»

Бесплатный архив номеров журнала можно найти здесь: <https://foma.ru/journal>



Журнал «Фома»



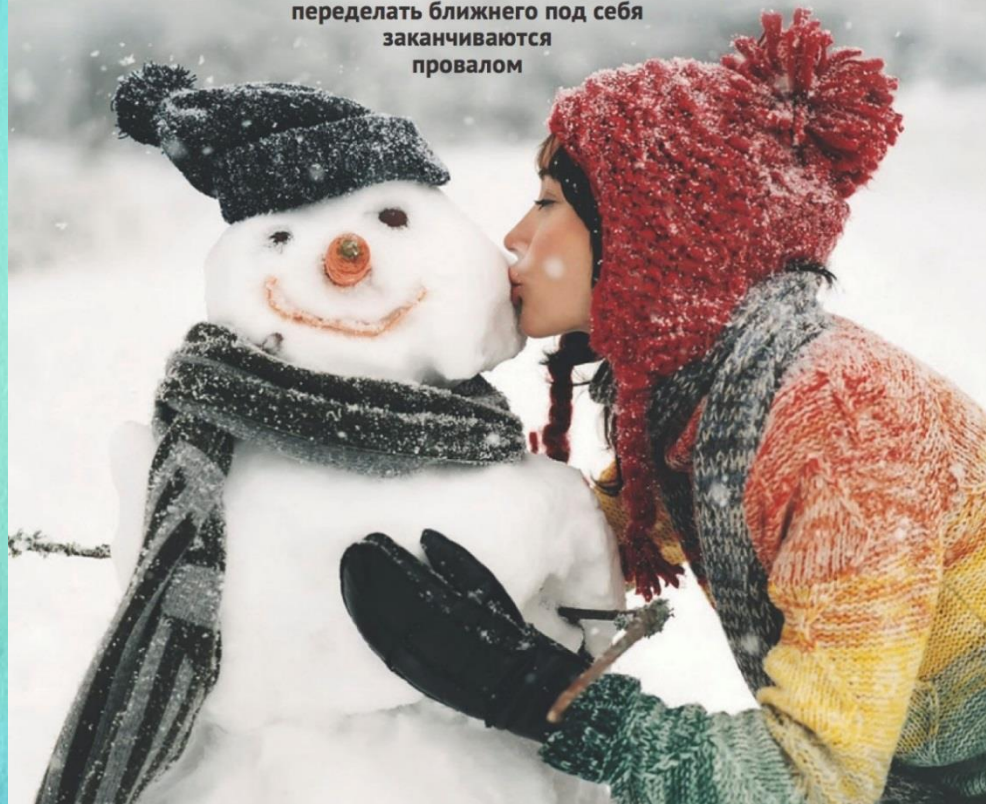
ФОМА

12+

православный журнал для сомневающихся • январь 2019

Как слепить себе идеального человека?

Почему все наши попытки переделать ближнего под себя заканчиваются провалом



Рубрика журнала «Стоит перечитать»

В новой рубрике «Стоит перечитать» раздела «Школа Фомы : книги» известные, интересные люди рекомендуют книги, которые, кажется, все знают еще со школы, но которые непременно стоит перечитать. И рассказывают, почему.



Борис Любимов

рекомендует



Книгу рекомендует поэт, драматург, адвокат, композитор и переводчик произведений Пушкина на английский язык

Джулиан Генри Лоуэнфельд:



Фото Владимира Ештокина

Мой любимый роман о любви — «Капитанская дочка». После прочтения так светло и хорошо на душе! Это великий роман о великой, чистой и чудотворной любви. С теплом, юмором и любовью к России, нисколько не назидая, Пушкин не учит, а просто показывает, как любовь реально преобразует героев, как они из-за любви взрослеют, как сама любовь помогает им преодолеть все испытания, как любовь буквально спасает им жизнь, даже когда все вокруг погибают, ведь Маша и Петр по-настоящему спасают друг друга. Любовь к тому же еще примиряет отца и сына, то есть любовь спасает всю семью. А читается легко, на одном дыхании!

FOMA.RU

Книгу рекомендует журналист, телеведущий, руководитель православного телеканала «Спас» Борис Корчевников.

«Х

олодная осень» Ивана Бунина. Это всего пару страниц — самого сильного художественного текста из всех, что я читал. В этих трех страницах сделано то, на что иные романисты тратят тома. Вылита вся жизнь, все то труднопонимаемое нами в ней, что называется временем и прошлым. И когда они встречаются, открывается, похоже, то, что называют вечностью. В холодное время года, когда всё затихает, это видишь острее. Видишь и повторяешь за героиней: «я пожила, порадовалась, теперь уже скоро приду».

FOMA.RU



Книгу рекомендует Евгений Водолазкин



Рубрика журнала «Стоит перечитать»

В статьях рубрики представлены:

- краткий рассказ об авторе
- информация о книге
- об основном сюжете произведения
- интересные факты

ШКОЛА «ФОМЫ» • КНИГА

Фёдор Достоевский • Братья Карамазовы

Стоит перечитать

В нашей новой рубрике друзья «Фомы» называют книги, о которых, кажется, почти все знают еще со школы, но которые непременно стоит перечитать.

Кинокритик, продюсер
Лев Карахан

Автор
Фёдор Михайлович Достоевский (1821–1881) — прозаик, критик, публицист.

История создания
Роман создавался в течение почти трех лет и печатался на страницах журнала «Русский вестник» (1879–1880). Содержание романа было определено сильным впечатлением Достоевского от истории Дмитрия Ильинского, ложно обвиненного в убийстве собственного отца и заключенного в Омской острог, где «десять лет страдал в каторжной работе напрасно». История обвиненного была изложена Достоевским еще в «Записках из Мертвого дома», а позже фигура Ильинского стала прообразом мнимого отцеубийцы Дмитрия Карамазова. Работа над романом была прервана трагическим событием в семье писателя: в мае 1878 года умирает его трехлетний сын Алеша. Чгобы горе не стубило Достоевского, его супруга Анна Григорьевна настаивает на том, чтобы муж поехал в монастырь под Калугой — Оптину пустынь. Там писатель встретился со старцем Амвросием, беседы с которым утешили Достоевского, и, вернувшись домой, он взялся за «Братьев Карамазовых». Произведение было окончено в ноябре 1880 года, издано в начале декабря и имело огромный успех.

О чем роман?
В романе автора интересуют не только судьба отдельных героев («один брат — атеист. Отчаяние. Другой — весь фанатик. Третий — будущее поколение, живая сила, новые люди»), но и судьба общечеловеческая. На почве детективного сюжета развивается серьезная социально-психологическая драма.

Каждый из трех братьев испытывает свою «правду» о Боге. Младший, Алеша, напоминающий житийного героя, — это тип праведника в миру, который в каждом человеке, даже в самом порошном, видит образ Божий. Его путь — путь служения Богу. В старшем, Дмитрии, уживаются как бы городские пороки, так и низменные поступки. Однако он желает «собрать» себя, обрести цельность, поэтому он принимает несправедливый приговор в отцеубийстве со смирением. Средний же брат, Иван Карамазов, отрицает мир, созданный Богом. Он считает, что раз Бог допускает страдания невинных людей, то либо Он несправедлив, либо не всеислен.

В романе ярко показаны, с одной стороны, трагедии людей, которые лишены веры и исповедуют нигилизм, а с другой — христианское подвизничество и потребность в Боге. Автор стремится обнаружить подлинную правду о спасении и устройении мира в мыслях старца Зосима и Алеши — христиан, проповедующих идею всеобщего счастья и веру в Бога. Ад, по Достоевскому, — это неспособность любить и страдание в том, что нельзя уже более любить». Путь к спасению же обнаруживается внутри каждого человека. Нужно примирить вину другого и любить его, как самого себя. **Ф.**

Подготовила **Ася Занегица**

Интересные факты о романе

1. «Братья Карамазовы» — заключительный роман так называемого «великого пятикнижия Достоевского». В него также входят романы «Преступление и наказание», «Идиот», «Игрок» и «Бесы».
2. Достоевский скончался через два месяца после публикации этого своего — последнего — романа.
3. Действие романа разворачивается в вымышленном провинциальном Скопторинговске, который по описанию и достоверности во многом отражает облик города Старая Русса, где Достоевский писал книгу.
4. Достоевский хотел написать продолжение романа, подробно рассказав о дальнейшей истории Алеши Карамазова, где бы «явились бы почти все прежние герои, но уже через двадцать лет», но не успел осуществить задуманное.
5. Известное выражение «Если Бога нет, то все позволено», которое приписывается Достоевскому, как единая фраза отсутствует в романе. Однако эта мысль прекрасно иллюстрирует идею взгляда Ивана Карамазова и является одной из определяющих в произведении. Интересно, что в таком виде она была взята французским философом Жан-Полем Сартром для описания одного из главных принципов его экзистенциальной философии.

Кадр из сериала «Братья Карамазовы», реж. Юрий Мороз, 2009

82 ФОМА • июль 2019

июль 2019 • ФОМА 83

Рубрика журнала «Стоит перечитать»

Каждая статья заканчивается публикацией произведения или его отрывка, что дает читателю возможность сразу воспользоваться советом друзей рубрики и перечитать произведение.

ШКОЛА «ФОМЫ» • КНИГА

Одиночество и раскаяние Бена Ганна

Отрывок из романа «Остров сокровищ» Роберта Льюиса Стивенсона

Главный герой романа юнга Джим Хаккинс оказывается на Острове сокровищ, прячется от пиратов во главе с одиозным Джимом Сильвером и случайно встречает раскаявшегося пирата Бена Ганна.

С обрывистого каменистого склона посыпался гравий и покатился вниз, шурша и подсккивая между деревьями. Я невольно посмотрел вверх и увидел странное существо, стремительно прыгнувшее за ствол сосны. Что это? Медведь? Человек? Обезьяна? Я успел заметить только что-то темное и косматое и в ужасе остановился. И так, пути отрезаны. Сзади меня стерегут убийцы, впереди — это неведомое чудовище. Странное существо перебежало от ствола к стволу со скоростью оленя. Оно двигалось на двух ногах, по-человечески, хотя очень низко пригибалось к земле, чуть ли не складываясь вдвое. Да, то был человек, в этом я больше не мог сомневаться.

Я вспомнил все, что слышал о людоедах, и собирался уже позвать на помощь. Однако мысль о том, что предо мною находится человек, хотя бы и дикий, несколько приободила меня. Я остановился, размышляя, как бы ускользнуть от врага. Потом вспомнил, что у меня есть пистолет. Как только я убедился, что я не беззащитен, ко мне вернулось мужество, и я решительно двинулся навстречу остроумянину.

Он опять спрятался, на этот раз за деревом. Заметив, что я направляюсь к нему, он вышел из засады и сделал было шаг мне навстречу. Потом в нерешительности потоптался на месте, попятился и вдруг, к величайшему моему изумлению и смущению, упал на колени и с мольбой протянул ко мне руки.

— Кто вы такой? — спросил я.
— Бен Ганн, — ответил он; голос у него был хриплый, как скрип заржавленного замка. — Я несчастный Бен Ганн. Три года я не разговаривал ни с одним человеком.
— Это был такой же белый человек, как и я, и черты его лица были, пожалуй, приятны.

Только кожа так сильно загорела на солнце, что даже губы у него были черные. Светлые глаза с поразительной резкостью выделялись на темном лице. Из всех нищих, которых я видел на своем веку, этот был самый оборванный. Одежда его состояла из лохмотьев старого паруса и матросской рубашки.

— Три года! — воскликнул я. — Вы потеряли крушение?
— Нет, приятель, — сказал он. — Меня бросили тут на острове.

Я слышал об этом ужасном наказании пиратов: виножного высаживали на какой-нибудь отдаленный и пустынный остров и оставляли там одного, с небольшим количеством пороха и пень.

— Брошен на этом острове три года назад, — продолжал он. — С тех пор питаюсь козявчатой, ягодами, устрицами. Человек способен жить везде, куда бы его ни закинуло. Но если бы ты знал, мой милейший, как стокосвалось мое сердце по настоящей человеческой еде! Нет ли у тебя с собой кусочка сыру?.. Нет? Ну вот, а я много долгих ночей вижу во сне сыр на ломтике хлеба... Просыпаюсь, а сыра нет.

— Если мне удастся вернуться к себе на корабль, — сказал я, — вы получите эту такую голову сыра.

Он шупал мою куртку, гладил мои руки, рассматривал мои сапоги и, замолкая, по детски радовался, что видит перед собой человека.
— А как тебя зовут, приятель?
— Джим, — сказал я.

— Джим, Джим... — повторял он с наслаждением. — Да, Джим, я вел такую жизнь, что мне стыдно даже рассказывать. Поверил бы ты, глядя на меня, что моя мать была очень хорошая, благочестивая женщина?
— Поверить трудно, — согласился я.
— Она была на редкость хорошая женщина, — сказал он. — Я рос вежливым, воспитанным мальчиком и умел так быстро повторять наузуть катехизис, что нельзя было отличить одно слово от другого. И вот что из меня вышло, Джим. А все оттого, что я смолоду

ходил на кладбище играть в орлянку! Мать говорила, что я плохо кончу, и ее предсказание сбылось. Я много размышлял здесь в одиночестве и раскаялся. Теперь уже не соблазнишь меня выпивкой. Конечно, от выпивки я не откажусь и сейчас, но самую старую, не больше наперстка, на счастье... Я дал себе слово исправиться и теперь уже не собьюсь, вот увидишь! <...> — Вдруг лицо его потемнело, он сжал мою руку и угрожающе поднял палец. — Скажи мне правду, Джим: не Флинта ли это корабль?

— Нет, не Флинта. Флинт умер. Но раз вы хотите знать правду, вот вам правда: на корабле есть несколько старых товарищей Флинта, и для нас это большое несчастье. <...>

Я сразу же решил, что мне делать, и рассказал ему все — и о нашем путешествии, и о трудном положении, в котором мы оказались. Ты славный малый, Джим, — сказал он. — Но теперь вы все завязаны мертвым узлом.

Положитесь на Бена Ганна, и он выручит вас, вот увидишь. Скажи, как отнесется ваш скайвар к человеку, который выручит его из беды? Я сказал ему, что скайвар — самый щедрый человек на всем свете.

— Согласится он дать мне хотя бы одну тысячу фунтов из тех денег, которые и без того мои?
— Уверен, что даст, — ответил я. — Все матросы должны были получить от него свою долю сокровищ.

— И сазет меня домой? — спросил он, глядя на меня испытующим взором.
— Конечно! — воскликнул я. — Кроме того, если мы избавимся от разбойников, помощь такого опытного морехода, как вы, будет очень нужна на корабле.

— А теперь послушай, что я тебе расскажу, — продолжал он. — <...> Три года назад я плыл на другом корабле, и мы увидели этот остров. «Рейта», — сказала я, — здесь Флинт зарыл сокровища. Сойдемте на берег и поищем. Мы причалили к этому берегу. Двенадцать дней мы искали сокровища и ничего не нашли.

С каждым днем товарищи ругали меня все сильнее и сильнее. Наконец они собрались на корабль. «А ты, Бенджамин Ганн, оставайся!» — сказали они. — Вот тебе мушкет, заступ и лом, Бенджамин Ганн... Оставайся здесь и разыскивай денежки Флинта». С тех пор, Джим, не уже три года живу я здесь и ни разу не видел благородной человеческой пищи. Взгляни на меня: разве похож я на простого матроса?.. Так и скажи своему скайвару, Джим, что Бен три года сидел тут, на острове, один-одинешенек, и днем и ночью, и в хорошую погоду и в дождь. Иногда, может быть, думал о молитве, иногда вспоминал свою престарелую мать, хотя ее давно нет в живых. <...> Ты ему вот еще что скажи: Ганн отличный человек — так ему и скажи, Ганн гораздо больше доверяет джентльмену природному, чем джентльмену удаче, потому что он сам был когда-то джентльменом удачей... Но постой! — закричал он вдруг. — Что это там такое?

Как раз в эту минуту с корабля грянул пушечный выстрел.

— Там идет бой! — крикнул я. — За мною! Идите скорее!

И хинусля бежать к стонкам корабля, забыв свои недавние страхи. Рядом со мной легко и поворно бежал злополучный пленник.
— Левее, левее! — приговаривал он. — Левее, милейший Джим! Ближе к деревьям!.. А! А вот кладбище. Видишь холмики? Я приходил сюда и молился изредка, когда я думал, что может быть, сейчас воскресенье. Это не то, что часовня, но все как-то торжественней. Правда, я был один, без капеллана, без бибблии.

После пушечного выстрела долгое время была тишина, а потом раздался залп из ружей. И опять тишина. И потом впереди над лесом, в четверти мили от нас, звился британский флаг. Ф.

Перевод с английского Николая Чуховского
Заголовок дан редакцией



Рубрика журнала «Стоит перечитать»

Если мы обратимся к электронным версиям статей рубрики на сайте журнала, то заметим, что там, помимо всего прочего, есть дополнительные ресурсы, иллюстрирующие содержание статей:

- запись художественного чтения актером отрывка произведения;
- отрывки из фильмов-экранизаций названного произведения;
- виртуальное путешествие по достопримечательностям, символизирующим художественное произведение и многое другое

Пройдите тест "Кто ты из героев «Незнайки»?"



Куда бы вы хотели отправиться в путешествие?

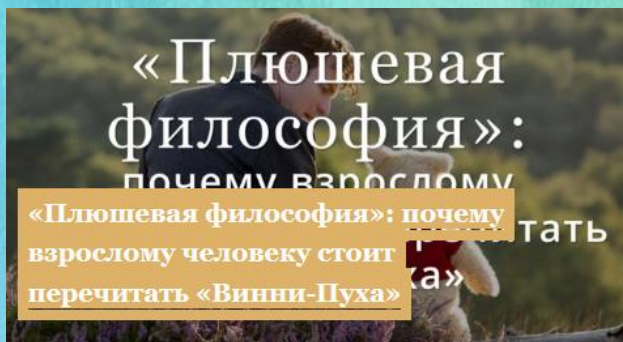
- В благоустроенный Цветочный город.
- В Зеленый город, где живут только представительницы прекрасного пола.
- В высокотехнологичный Солнечный город, где всегда светит солнце.
- В патриархальную Змеевку со 100 % мужским населением, где запускают бумажных змеев и играют в футбол.
- В столичный лунный город Давилон.
- В Шахматный городок, где все дома построены в виде шахматных фигур и стоят шахматные автоматы.

Мост в лесу в Восточном Сассексе, где герои книги играли в Пустяки — одно из самых посещаемых «винни-пуховых» мест. С 1983 года в Оксфордшире проводится ежегодный чемпионат по игре в Пустяки. Соревнующиеся бросают палочки в реку с моста и ждут, какая палочка быстрее остальных пересечет финишную прямую



Рубрика журнала «Стоит перечитать»

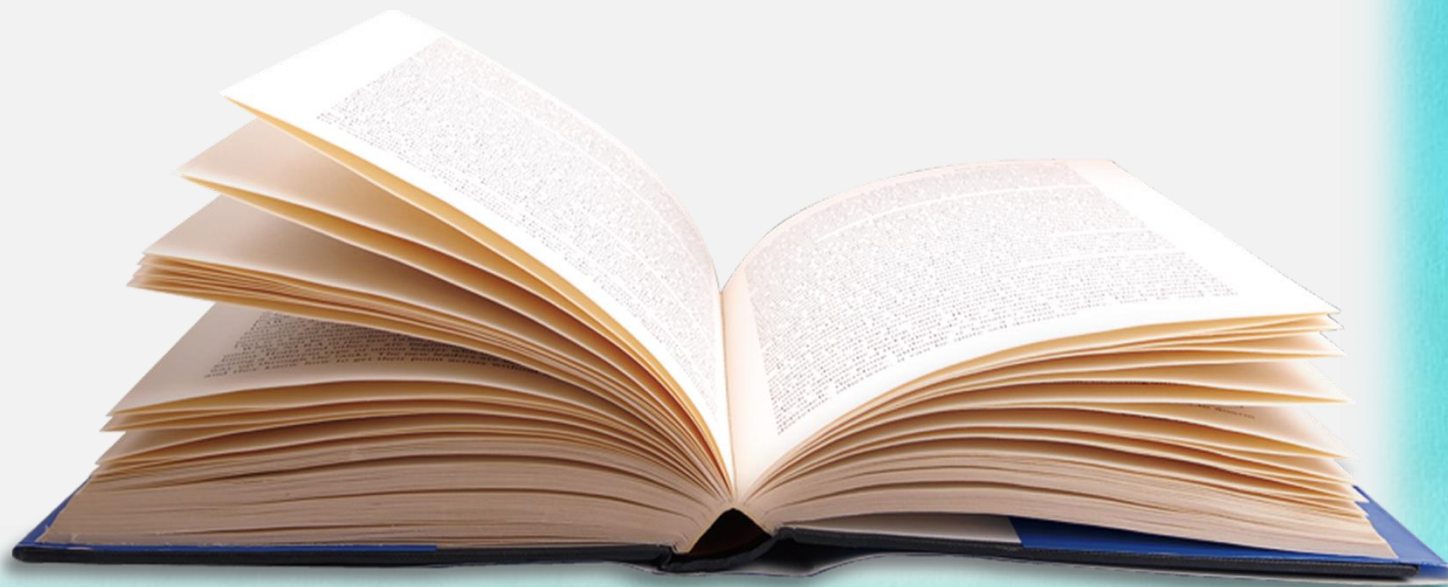
Итак, уважаемые читатели, предлагаем вам перейти по ссылкам, нажав на картинку, и прочитать электронные версии следующих наиболее интересных, на наш взгляд, статей рубрики о книгах, которые можно не только перечитать самим, но и сделать это **ВМЕСТЕ** со своими детьми:



Рубрика журнала «Стоит перечитать»

Если друзьям журнала удалось вас вдохновить на чтение, то перечисленные книги можно почитать онлайн бесплатно, например, в таких электронных библиотеках:

- <https://bookzip.ru/>
- <https://www.litmir.me/>
- <https://royallib.com/>



На виртуальной выставке представлены журналы из зала руководителей детского чтения филиала ГАУК ТОНБ «Детская библиотека имени Константина Яковлевича Лагунова»

*В подготовке виртуальной выставки использованы скриншоты официального сайта журнала <https://foma.ru/>.
[Инфографика](https://www.vengage.com) создана на [ru.vengage.com](https://www.vengage.com).*

Составитель: Расина М.А., библиотекарь I категории

