

Тюменская областная детская научная библиотека им. К. Я. Лагунова

6+

Поэт моря – Иван Айвазовский: к 200-летию со дня рождения

**Виртуальная выставка для
детей школьного возраста**

Тюмень, 2017

Айвазовский Иван Константинович 1817-1900



29 июля 2017 года исполняется 200 лет со дня рождения Ивана Константиновича Айвазовского – всемирно известного художника-мариниста, живописца Главного морского штаба Министерства Императорского двора, академика и почётного члена Императорской Академии художеств, почётного члена Академий художеств в Амстердаме, Риме, Париже, Флоренции и Штутгарте.

В течение своей жизни художник создал около 6 000 работ, устроил более 120 персональных выставок как в нашей стране, так и за границей.

Тюменская областная детская научная библиотека предлагает ознакомиться с творчеством великого художника на основе изданий из собственных фондов.

И.К. Айвазовский. Автопортрет



«Судно посреди шторма», 1858

Не счастье ли: порыв морского ветра,
Волшебный холст, набор кистей любимых;
Свой день последний встретить у мольберта
И ангелом во сне уйти незримо?

Но не уйти совсем – средь нас остаться,
В своих картинах светлым пилигримом...
А море будет с берегом шептаться
О чём-то вечном и неуловимом.

(Гончаров Н. «Айвазовский»)

Над побережьем - лето в полной мере,
Играют волны с кромкою игриво,
Подковой счастья охраняет берег
Дуга Феодосийского залива.

Любимый дом уютен и просторен,
Вдоль стен холсты: пейзажи и марины.
В прохладных залах пахнет Чёрным морем,
И киноварью, и аквамарином.

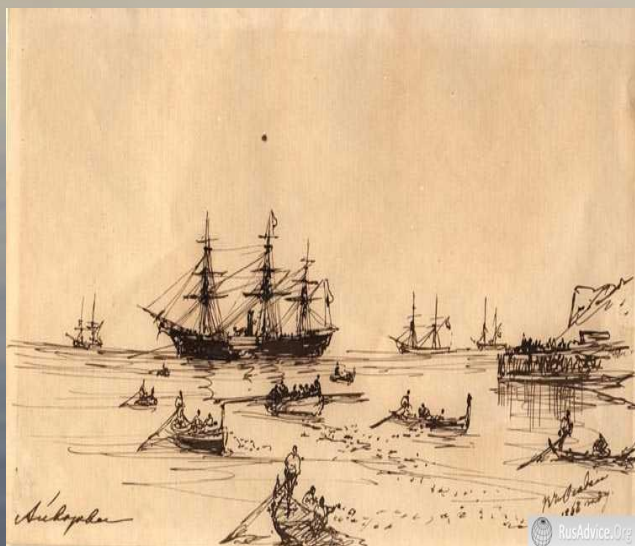
Рабочий кабинет в покой погружен,
Луч солнца вдохновенья не нарушит;
Смотреть на море вовсе и не нужно,
Когда оно заполонило душу.



«Парусник в море», 1884

Будущий художник родился в Феодосии в многодетной семье небогатого армянского купца Гайвазовского под именем Ованнес (фамилию художник сменил в 1841 г.) и все его детство прошло на берегу Черного моря, на котором мальчик сидел часами и любовался водной стихией, что во многом и определило его основной путь в искусстве.

Рисовать Иван начал рано, в 10 лет его рисунки уже отличались поразительной точностью.



Феодосія.
Crimée.

Домъ гдѣ родился Профессоръ И. К. Айвазовскій.
Théodosie.

Его способности заметил архитектор Я. Х. Кох, живший в Феодосии и начал давать мальчику первые уроки мастерства, часто дая бумагу и карандаши. Другим покровителем юного дарования стал градоначальник Александр Иванович Казначеев.

В 1830 Иван поступил в Симферопольский лицей, а в 1833 – в Императорскую академию художеств Санкт-Петербурга, где учился в пейзажном классе у профессора М. Н. Воробьева. Первым произведением Айвазовского стал «Этюд воздуха над морем», который на Академической выставке в 1835 г. сразу же получил серебряную медаль. Другие его ранние работы также привлекли внимание творческой интеллигенции Петербурга.



С. Петербургъ
St.-Petersbourg

Императорская Академія Художествъ
Académie des Arts.

*Императорская академия
художеств Санкт-Петербурга*



*«Большой рейд в
Кронштадте», 1836*

Летом 1836 г. император Николай I разрешил Айвазовскому выйти на военном корабле в Балтийское море, что для молодого художника было несомненной удачей, ведь как было возможным рисовать море и корабли, не зная их технического устройства. Под впечатлением от Балтики создаются новые шедевры для Академической выставки, художник удостоивается золотой медали и награждается поездкой за границу за государственный счет для совершенствования своего мастерства, но перед этим по заданию Совета Академии Айвазовский отправляется на два года в Крым, где он должен был на натуре совершенствоваться в избранном жанре.



«Десант в Субаши», 1839

В этот период благодаря знакомству с генералом Н.Н. Раевским художник принимает участие в десантных операциях Черноморского флота и начинает рисовать полотна с батальными морскими сценами.

Вернувшись в Петербург и получив аттестат об окончании академии, первый чин и личное дворянство, в 1840 г. художник отправляется в Италию, где много и плодотворно работает. Картины, написанные в Венеции, Флоренции, Неаполе, Амальфи и Соррено, представленные на выставках в Риме и Неаполе, принесли ему большой успех.



*«Неаполитанский залив лунной ночью»,
1842*



«Венеция», 1842

Картина «Хаос», в основе которой библейский сюжет о сотворении мира, так впечатлила папу римского Григория XVI, что он приобрел ее для коллекции в Ватикан.



«Хаос (Сотворение мира)», 1841

В 1844 г. Айвазовский вернулся в Россию. За выдающиеся успехи в живописи ему было присуждено звание академика и поручен государственный заказ – написать все русские военные порты на Балтике, а также изображать все военные баталии для сохранения их в истории. Поэтому художник становится живописцем Главного морского штаба и прославляет в своих творениях мощь и величие русского флота.



«Чесменский бой», 1848



«Наваринский бой», 1846

Свои картины художник писал только по памяти, т.к. считал, что «Человек, не одаренный памятью, сохраняющей впечатления живой природы, может быть отличным копировальщиком, живым фотографическим аппаратом, но истинным художником — никогда. Движения живых стихий неуловимы для кисти: писать молнию, порыв ветра, всплеск волны немыслимо с натуры».

В плаваниях с флотом, путешествиях, он всегда держал под рукой альбом и делал сотни набросков и зарисовок, используя их в дальнейшем для создания сюжета картины.



«Штиль», 1885

С 1848 года художник решает поселиться в Феодосии, где создает семью, строит большой дом-мастерскую. В этот период он пишет одну из самых знаменитых своих картин – «Девятый вал».



«Девятый вал», 1850

60-е и 70-е гг. 19 века становятся самыми плодотворными для Айвазовского. Периодически художник путешествует по Европе, Кавказу, Украине и, вдохновленный их природой, создает множество замечательных полотен. Одними из самых значимых в этот период становятся картины «Ледяные горы в Антарктиде» - первое в мире произведение живописи с изображением полярных льдов - и «Радуга»



«Ледяные горы», 1870



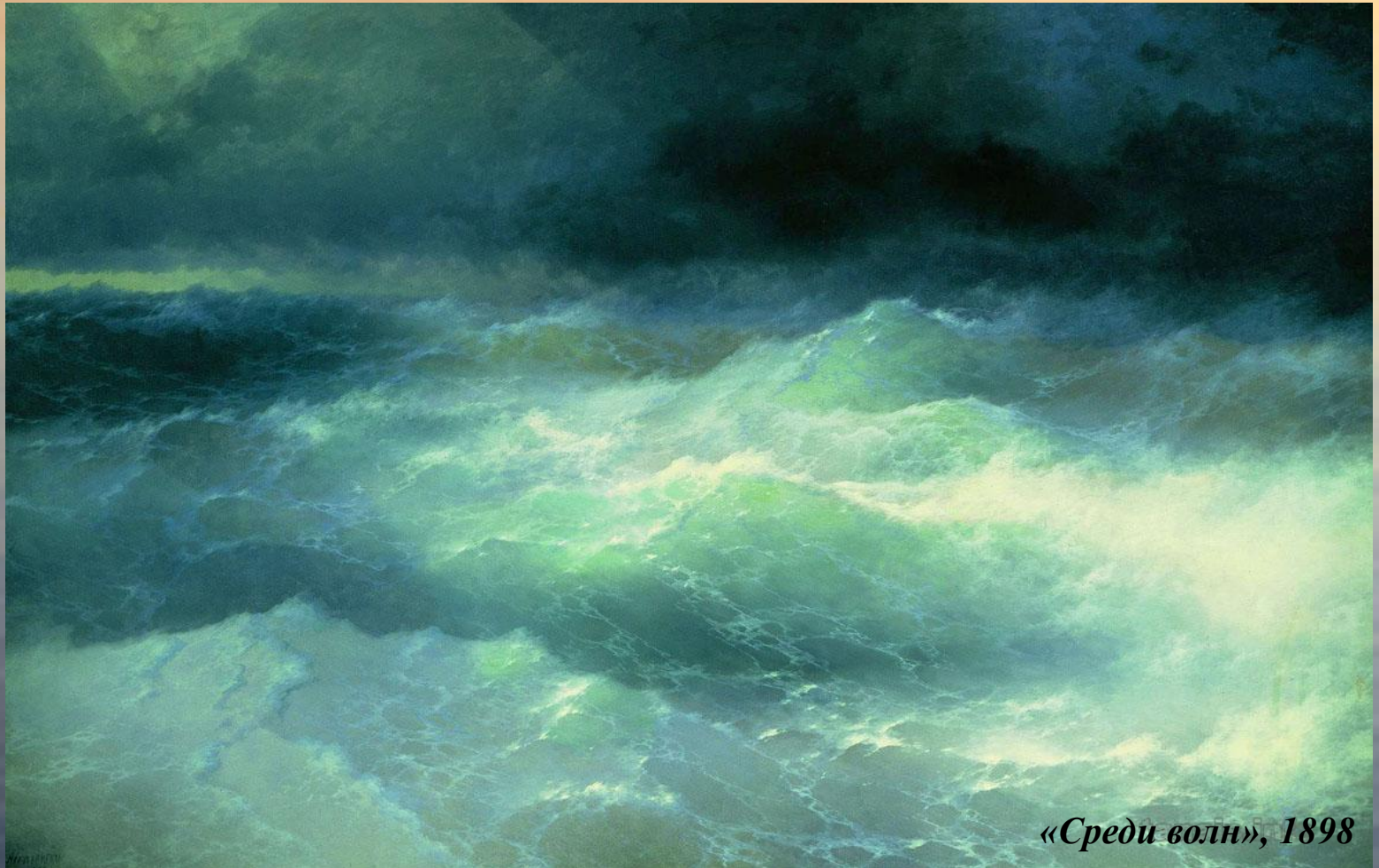
«Радуга», 1873

В 1881 г. Айвазовский написал одно из самых значительных своих произведений – «Черное море», о которой не менее знаменитый русский художник И. Н. Крамской сказал «Это одна из самых грандиозных картин, какие я только знаю»



«Черное море», 1881

Незадолго до смерти, в 1898 г., написана не менее известная картина – «Среди волн». Картина имеет огромные размеры – более 12 квадратных метров - и написана за 10 дней, что свидетельствует о необычайной работоспособности художника . Сам Айвазовский данную картину считал вершиной своего творчества



И хотя море было основной темой его художественного творчества, также писателем было создано и немало полотен с другими мотивами.



«Зимний пейзаж», 1876



«Свадьба на Украине», 1892

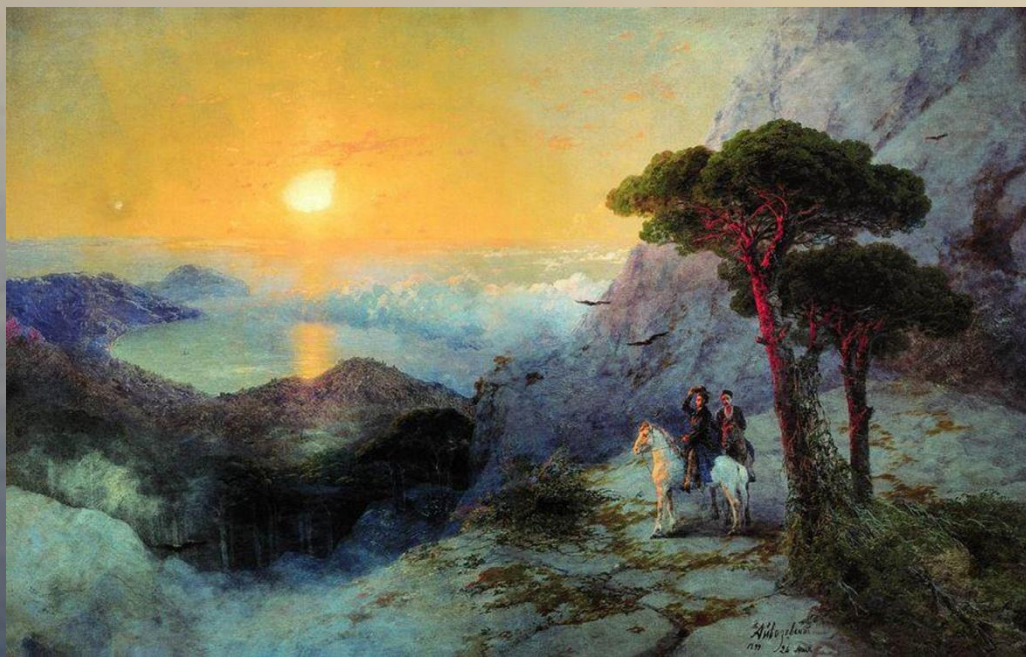
«Сюжет картины
слагается у меня
в памяти, как сюжет
стихотворения у поэта»
(И. К. Айвазовский)



*«Караван в оазисе. Египет»,
1871*

Несколько полотен были посвящены Александру Сергеевичу Пушкину, с которым художник познакомился в 1836 г., незадолго до смерти поэта. Одной из самых известных картин о Пушкине является картина «Прощание А.С. Пушкина», которая была написана совместно с И. Репиным. Айвазовский изобразил бурное море и камни, а Репин – поэта.

«А. С. Пушкин на вершине Ай-Петри при восходе солнца», 1899



«Прощание А. С. Пушкина с морем», 1877

Благотворительная и общественная деятельность И. Айвазовского

В 1871 году художник построил археологический музей, напоминающий античный храм. К сожалению, он был взорван в 1941 г. при отступлении.



- В Феодосии художник на заработанные деньги открыл школу искусств, ставшую впоследствии одним из художественных центров Новороссии;
- Являлся одним из основных инициаторов строительства железной дороги «Феодосия–Джанкой», которая была построена в 1892 г.;
- Активно занимался делами родного города Феодосии, его благоустройством;
- По его проекту и на его средства был построен главный фонтан водопровода из Субашского источника, принадлежавшего семье художника, благодаря чему чистой питьевой водой была обеспечена вся Феодосия;
- Принимал участие в исследовании более 80 курганов в районе Крыма.

Благотворительная и общественная деятельность И. Айвазовского



В 1880 году художник при своем доме в Феодосии построил картинную галерею, которую он завещал родному городу со всеми находящимися там на день его смерти картинами. В 1922 году галерея включена в сеть государственных музеев страны. На сегодняшний день музей включает в себя самую большую коллекцию произведений Айвазовского - 416 работ живописи и графики. А помимо этого здесь содержатся произведения современников, учеников и внуков И.К. Айвазовского, западноевропейских маринистов, крымских и современных художников.



Мемориальная доска на галерее

Последняя картина И. Айвазовского

19 апреля 1900 года Айвазовский умер у мольберта с незаконченной картиной «Взрыв корабля»



«Взрыв корабля», 1900

Памятники Айвазовскому



*Каменный постамент
в Феодосии
у дома художника*

*Памятник братьям Айвазян.
Симферополь*

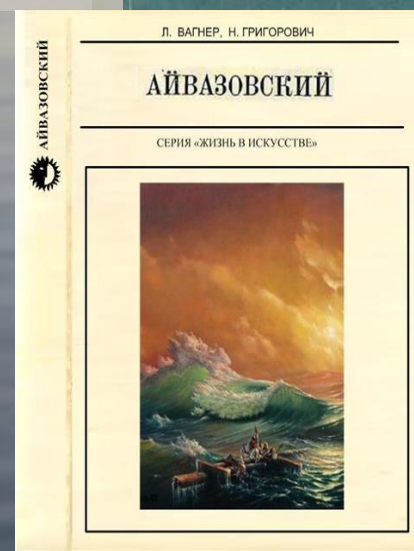
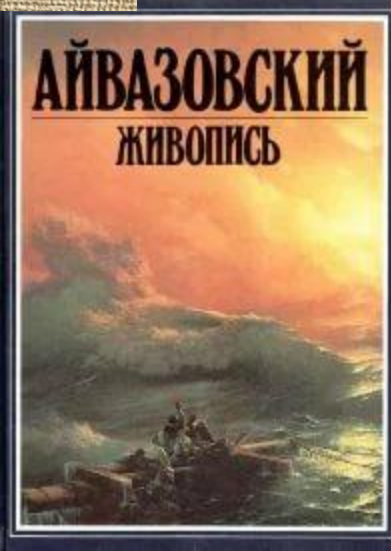
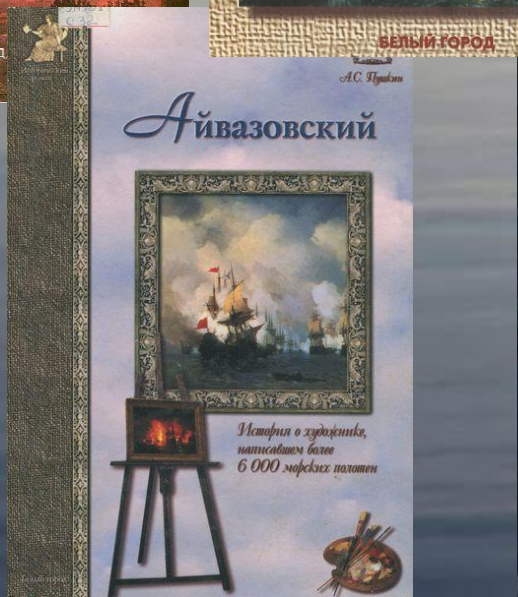
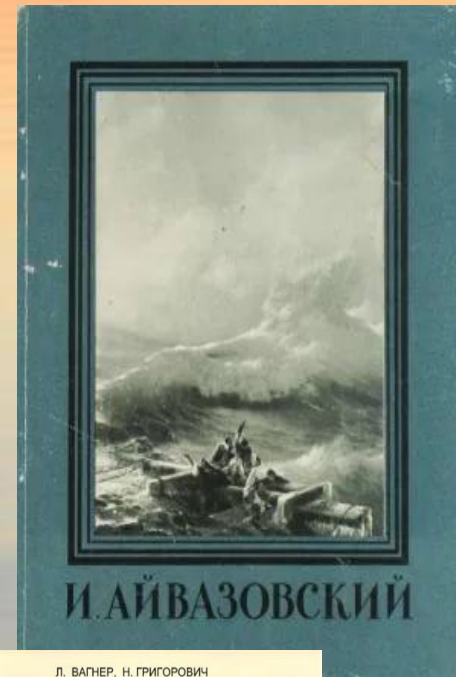
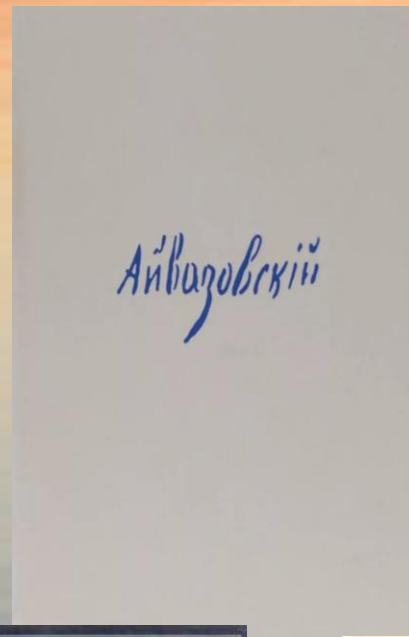
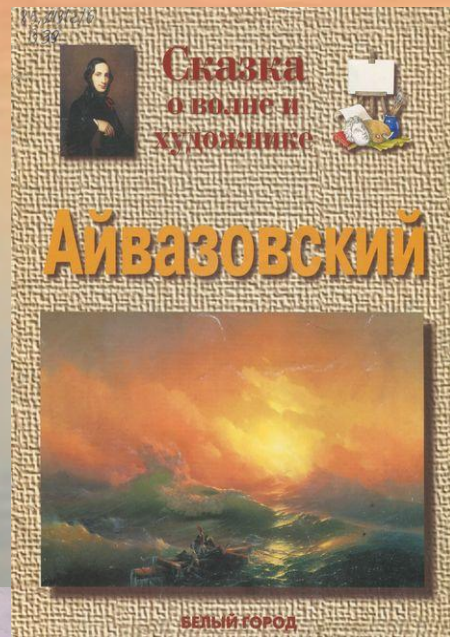
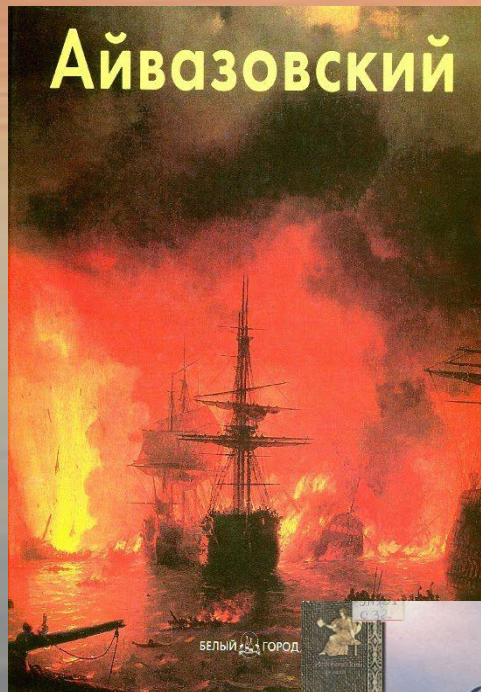


Памятник Айвазовскому в Ереване



*Памятник Айвазовскому в
Кронштадте*

Издания об Айвазовском, имеющиеся в фонде ТОДНБ:



Библиографический список

- **Айвазовский = Aivazovsky** : [альбом] / авт.-сост. Н. Н. Новоуспенский ; пер. на англ. Р. Рознеса; пер. на фр. А. Паскаль; пер. на нем. Г. Ланг ; ред. Д. Алексеева. - Ленинград : Аврора, 1972. - 152 с. - (Русские художники).
- **Андрианова, И. А.** Я познаю мир. Великие художники / И. А. Андрианова. - Москва : АСТ, 2005. - 400 с.
- **Астахов, Ю. А.** Пятьдесят великих русских художников : иллюстрированная энциклопедия / Ю. А. Астахов. - Москва : Белый город, 2009. - 101, [3] с.
- **Барсамов, Н. С.** Иван Константинович Айвазовский : биография отдельного лица / Н. С. Барсамов. - 2-е изд. - Москва : Знание, 1967. - 30 с.
- **Бушуева, Л. П.** Великие творцы великой России : писатели, поэты, художники, музыканты, артисты / Л. П. Бушуева. - Ростов-на-Дону : Владис, 2011. - 478, [2] с. - (Историческая библиотека).
- **Вагнер, Л. А.** И. К. Айвазовский / Л. А. Вагнер, Н. С. Григорович. - Москва : Искусство, 1970. - 271 с., 31 л. ил., портр. - (Жизнь в искусстве).
- **Великий** художник-маринист Иван Айвазовский // Наш Филиппок. - 2015. - № 9. - С. 20-21.
- **Ветрова, Г.** Сказка о волне и художнике Айвазовский : альбом / Г. Ветрова. - Москва : Белый город, 2001. - 11 с.
- **Волошина, И.** Айвазовский. Холст, море / И. Волошина // Фома. - 2016. - № 7. - С. 64-71.
- **Все** величайшие отечественные художники. - Москва : АСТ, 2008. - 512 с.
- **Грановская, Е.** Картина И. К. Айвазовского "Наполеон на острове Святой Елены" / Е. Грановская // Детская Роман-газета. - 2016. - № 5. - С. 36.
- **Даниленко, Л.** Феодосийская коллекция Айвазовского / Л. Даниленко // Юный художник. - 2015. - № 7. - С. 10-14.
- **Девлетов, Р.** Волна и камень / Р. Девлетов // Юный художник. - 2016. - № 8. - С. 48.
- **Занько, И.** Герой Феодосии / И. Занько // Эскиз. - 2016. - № 5. - С. 10-13.

Библиографический список

- **Минкин, А.** "Всемирный потоп" всемирно известного живописца / А. Минкин // Божий мир. - 2015. - № 4. - С. 15-18.
- **Мирошкин, А.** Айвазовский в новом ракурсе / А. Мирошкин // Читаем вместе. - 2016. - № 10. - С. 3.
- **Ненарокова, И.** "Движения живых стихий неуловимы для кисти..." Иван Айвазовский / И. Ненарокова // Детская роман-газета. - 2009. - № 5. - С. 13-16.
- **Русские художники** : энцикл. словарь. - Санкт-Петербург : Азбука, 2000. - 864 с.
- **Самин, Д. К.** Сто великих художников / Д. К. Самин. - Москва : Вече, 2010. - 480 с. - (100 великих).
- **Сергеев, А.** Айвазовский : фантастические приключения / А. Сергеев. - Москва : Белый город, 2003. - 64 с. : цв. ил. - (Исторический роман).
- **Торозова, О. П.** Летописец парусного флота / О. П. Торозова // Читаем, учимся, играем. - 2014. - № 4. - С. 74-78.
- **Хачатрян, Ш. Г.** Айвазовский : живопись / Ш. Г. Хачатрян. - Москва : Арт-Родник, 1997. - 160 с.
- **Чистякова, В. В.** Моря пламенный певец / В. В. Чистякова, Г. М. Никитина // Читаем, учимся, играем. - 2017. - Вып. 4. - С. 39-44.
- **Чурак, Г.** Иван Айвазовский : альбом / Г. Чурак. - Москва : Белый город, 2000. - 64 с. : ил. - (Мастера живописи).
- **Чурак, Г.** Турецкие сюжеты великого мариниста : к 200-летию И. А. Айвазовского / Г. Чурак // Юный художник. - 2016. - № 5. - С. 6-10.
- **Энциклопедия русской живописи** : русская живопись XIV-XX веков. - Москва : Олма-пресс, 2000. - 351 с.

Фотографии, использованные для создания
выставки, - из свободного доступа в сети
Интернет

<http://www.uchportfolio.ru>

<http://izobr-art.mirtesen.ru>

<http://gallerix.ru/album/aivazovsky>

<http://yachtrus.com/art/ayvazovskiy.html>

Представленные издания вы можете
получить в нашей библиотеке по адресу:

г. Тюмень,
ул. Тульская, 4/3

ежедневно
с 10 до 18 ч.

Воскресенье –
с 10 до 17 ч.

Выходной – суббота

Телефон
32-18-40

Наш сайт
www.todnb.ru

Поэт моря – Иван Айвазовский: к 200-летию со дня рождения [Электронный ресурс] :
виртуальная выставка / сост. Т. В. Галицина ; Тюменская областная детская научная
библиотека им. К. Я. Лагунова. – Электрон. дан. – Тюмень, 2017. – 24 слайда .